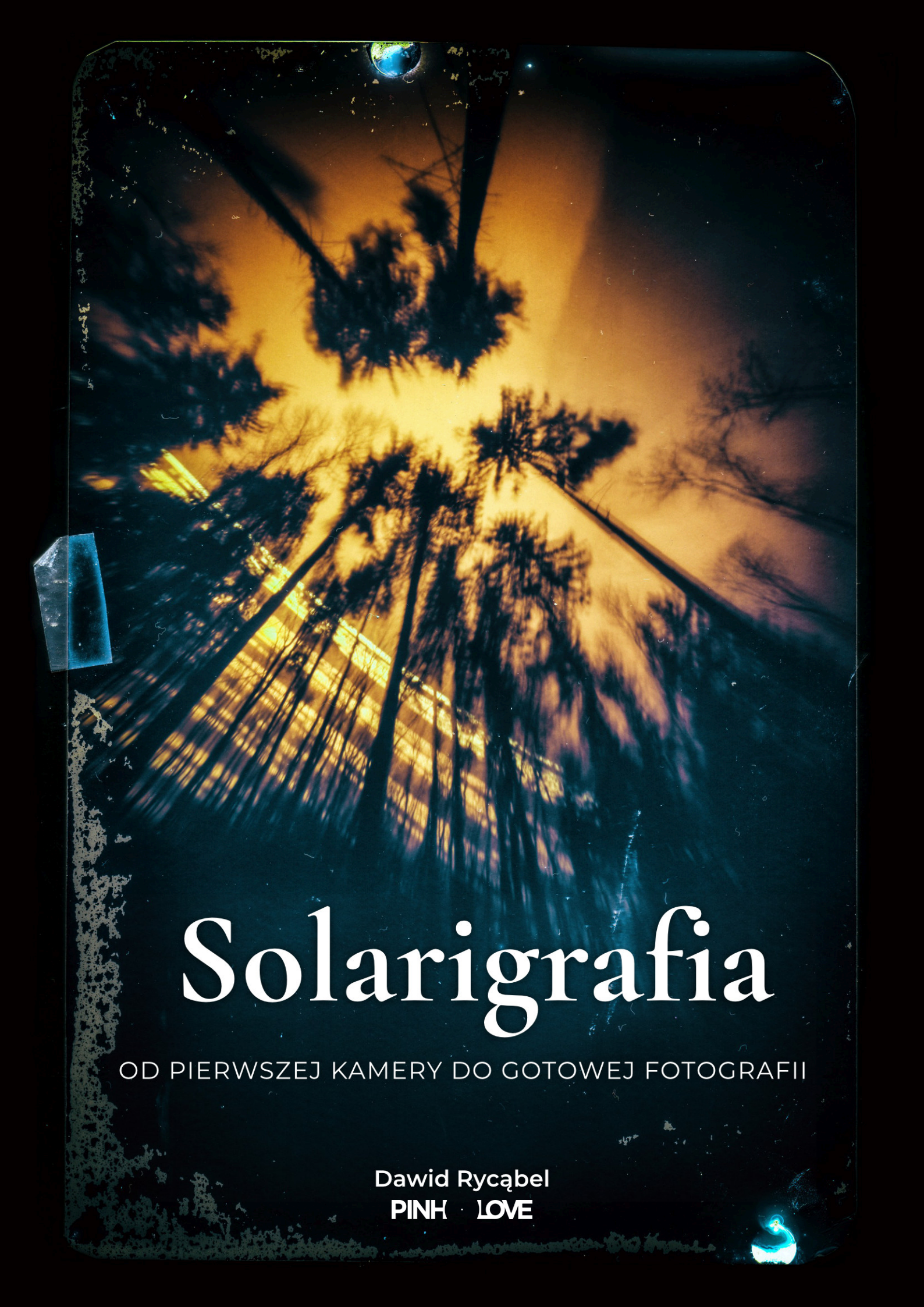




Solarigrafia

OD PIERWSZEJ KAMERY DO GOTOWEJ FOTOGRAFII

Dawid Rycąbel
PINH · LOVE

Spis treści

Wstęp	3
1. Czym jest solarigrafia?	5
2. Czego potrzebujesz na początek?	7
3. Papier fotograficzny do solarigrafii	9
4. Kamera solarigraficzna	14
5. Zbuduj swoją pierwszą kamerę	20
6. Jak wykonać precyzyjny otworek?	28
7. Jak wybrać miejsce na solarografię?	39
8. Montaż kamery w terenie	47
9. Jak długo naświetlać?	55
10. Solarigrafia w tradycyjnym aparacie fotograficznym	64
11. Zdejmujemy kamerę - co dalej?	72
12. Od negatywu do gotowej solarigrafii	82
13. Najczęstsze problemy i błędy	93
14. Co dalej?	105
15. Ściąga solarigrafisty	118
O autorze	120
Informacje o publikacji	121

7. Jak wybrać miejsce na solarigrafię?

Mamy już kamerę, papier i dobry otworek. Teraz pojawia się pytanie, które może mieć większy wpływ na końcową fotografię niż cała wcześniejsza praca: Gdzie postawić kamerę?

W solarigrafii wybieramy kadr, którego efekt zobaczymy dopiero za kilka miesięcy. Nie mamy ekranu, na którym od razu sprawdzimy zdjęcie próbne i ocenimy, czy przesunąć kamerę o pół metra. Dlatego warto poświęcić chwilę na wybór miejsca.

Zacznij od kierunku

W Polsce najczęściej kieruję swoje kamery w stronę południową. To właśnie tam możemy zarejestrować charakterystyczne łuki pokazujące drogę Słońca po niebie. Kamera nie musi być skierowana idealnie na południe. Czasami przeszkadza budynek, drzewo albo po prostu nie ma odpowiedniego miejsca do zamontowania puszeki.

I to nie jest problem. W solarigrafii nie wszystko musi być idealnie wyliczone. Niewielkie odchylenie w stronę południowego wschodu lub południowego zachodu może dać równie ciekawy, a czasami nawet ciekawszy rezultat.



[Solarigrafie wykonane kamerą skierowaną na południe]

Kamery ustawiam również na wschód i zachód. Wtedy szczególnie interesujące stają się miejsca wschodów lub zachodów Słońca, które w ciągu roku bardzo wyraźnie przesuwają się po horyzoncie. Na północ kieruję kamery bardzo rzadko. Jeżeli zależy nam przede wszystkim na charakterystycznych śladach Słońca, południe, wschód i zachód dają znacznie więcej możliwości.



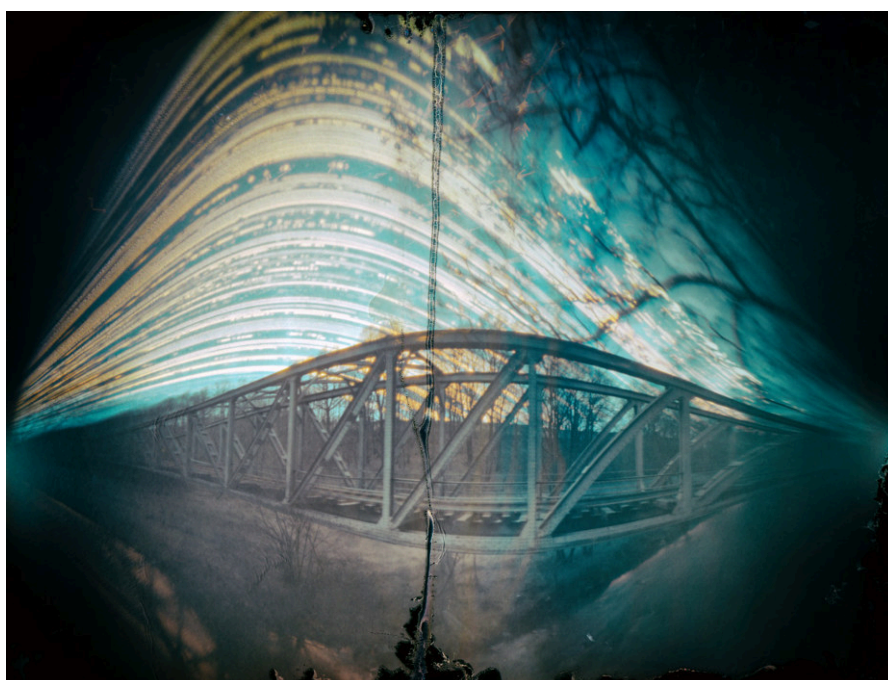
[Trzy przykłady - kamera skierowana na wschód, południe i zachód]

Ładny widok nie zawsze oznacza dobry kadr

To jedna z najważniejszych rzeczy, których nauczyła mnie solarigrafia. Stoimy przed pięknym krajobrazem. W oddali góry, dolina, las i niewielka miejscowość. Patrzymy na to wszystko i myślimy: tutaj musi powstać świetna solarigrafia. Po kilku miesiącach zdejmujemy kamerę i okazuje się, że efekt jest znacznie mniej spektakularny, niż oczekiwaliśmy.

Dlaczego? Kamera otworkowa wykonana z puszki ma bardzo szeroki kąt widzenia. Odległe elementy krajobrazu stają się na fotografii niewielkie. Góry, które dla naszych oczu dominowały nad horyzontem, mogą na solarigrafii wyglądać jak niewielkie wzniesienia.

Dlatego w solarigrafii bardzo lubię umieszczać kamerę blisko fotografowanego obiektu. Budynek, kościół, most, pomnik, charakterystyczne drzewo albo inny nieruchomy element znajdujący się stosunkowo blisko kamery może dać znacznie ciekawszą kompozycję niż rozległy krajobraz oglądany z dużej odległości.



[Most znajdujący się blisko kamery staje się wyraźnym elementem kompozycji]

To, co wygląda imponująco dla naszych oczu, niekoniecznie będzie wyglądało tak samo przez otworek.

Podejdź bliżej

Początkujący często ustawiają kamerę za daleko od fotografowanego obiektu. Wynika to z przyzwyczajenia do zwykłego aparatu lub telefonu. Wydaje nam się, że jeśli podejdziemy zbyt blisko budynku, nie zmieści się on w kadrze. W przypadku kamery otworkowej często możemy podejść znacznie bliżej, niż podpowiada nam intuicja.



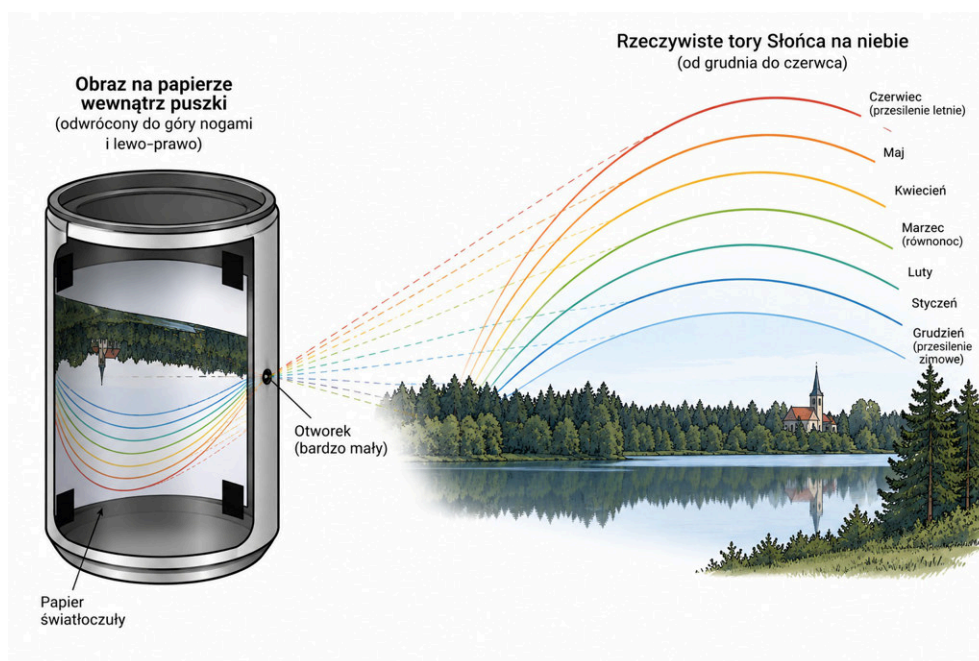
[Miejsce montażu kamery oraz uzyskana solarigrafia - szeroki kąt widzenia pozwolił objąć cały kościół mimo niewielkiej odległości]

Warto wykorzystać tę cechę świadome. Bliski pierwszy plan może stać się mocnym elementem fotografii, a nad nim przez kolejne miesiące będą pojawiały się linie Słońca.

Pomyśl nie tylko o dzisiejszym Słońcu

Solarigrafia rejestruje nie jeden dzień, ale całe tygodnie i miesiące. Jeżeli rozpoczniemy ekspozycję w okolicach przesilenia letniego i zakończymy ją przy przesileniu zimowym, zarejestrujemy zmianę drogi Słońca od najwyższej do najniższej. Latem Słońce w Polsce znajduje się wysoko nad horyzontem. Z każdym kolejnym miesiącem jego dzienna droga przebiega coraz niżej, aż do najniższego położenia w okolicach przesilenia zimowego.

W przypadku kamery skierowanej na południe zobaczymy przede wszystkim zmianę wysokości kolejnych łuków. Przy fotografowaniu wschodu lub zachodu sytuacja jest jeszcze ciekawsza. W ciągu roku zmienia się również miejsce na horyzoncie, w którym Słońce wschodzi i zachodzi. Dlatego planując półroczną ekspozycję, nie patrz tylko na to, gdzie znajduje się Słońce dzisiaj. Pomyśl również, gdzie będzie za kilka miesięcy.

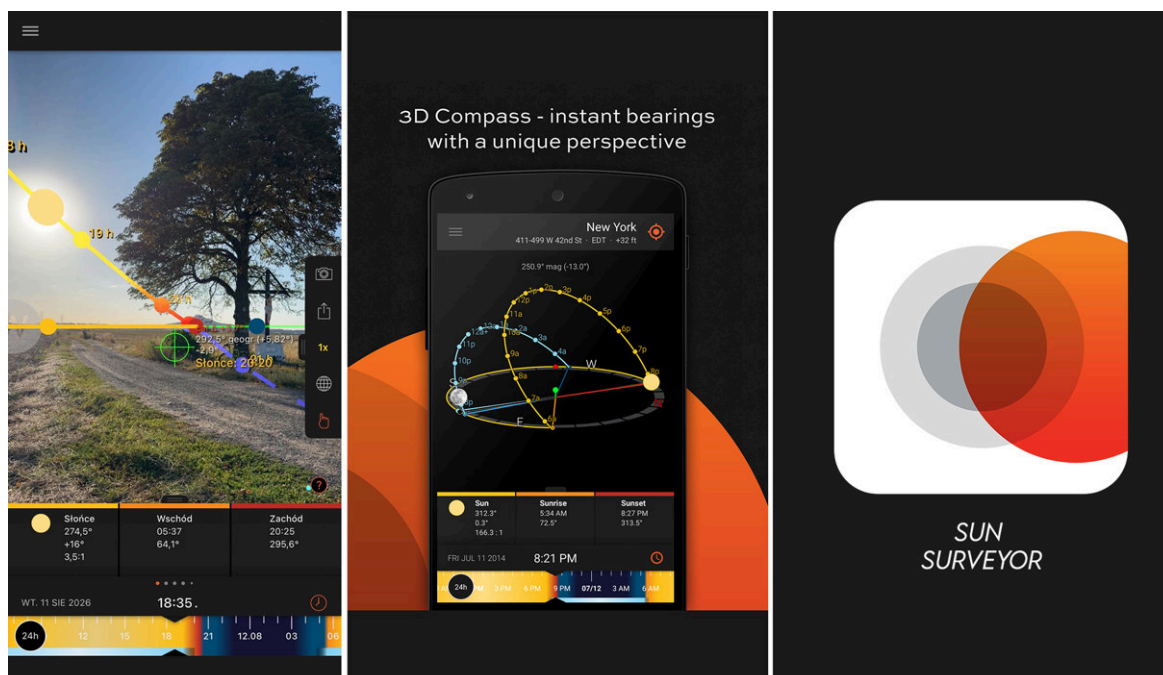


[Zmiana wysokości dziennej drogi Słońca pomiędzy 21 czerwca a 21 grudnia]

Telefon może bardzo pomóc

Nie musimy oczywiście przewidywać wszystkiego na oko. Podczas planowania swoich kamer korzystam między innymi z aplikacji Sun Surveyor. Pozwala ona zobaczyć na ekranie telefonu kierunek i położenie Słońca dla wybranej daty i godziny.

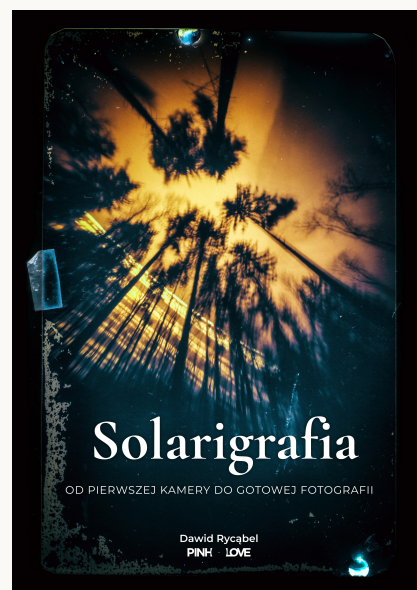
Szczególnie przydatny jest podgląd wykorzystujący obraz z aparatu telefonu. Stojąc dokładnie w miejscu przyszłej kamery, możemy zobaczyć, którędy będzie przebiegała droga Słońca. Możemy również sprawdzić różne daty. Dzięki temu łatwiej przewidzieć na przykład, gdzie Słońce będzie wschodziło latem, a gdzie zimą.



[Aplikacja Sun Surveyor - podgląd położenia i drogi Słońca podczas planowania miejsca montażu kamery]

Twoja pierwsza solarigrafia zaczyna się tutaj.

Od pierwszej kamery
do gotowej fotografii



To był fragment rozdziału „Jak wybrać miejsce na solarografię?”. W pełnym poradniku przeprowadzę Cię przez cały proces: od przygotowania kamery aż po obróbkę własnego zdjęcia.

W środku znajdziesz:

- Budowę kamery, dobór papieru i wykonanie otworka.
- Montaż w terenie, planowanie i czas ekspozycji.
- Skanowanie, obróbkę oraz najczęstsze błędy i ich przyczyny.

122 strony • 15 rozdziałów • zdjęcia i grafiki • PDF po polsku

Zobacz pełne wydanie

ebook.pinholive.com